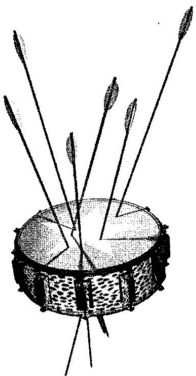


ÉBRUIEZ-VOUS

AUX ARTS ETC.



La différence entre un concert

Mardi 4 octobre 20h30

Salle de la Cité

Association Rhizome: 02 99 38 97 73
info@rhizome.asso.fr / www.rhizome.asso.fr

Georges Crumb

George Crumb a fait ses études à l'université de l'Illinois, à l'université du Michigan avec Ross Lee Finney (1954), au Berkshire Music Center, puis à Berlin avec Boris Blacher (1955-56). Professeur à l'université du Colorado de 1959 à 1964, puis à l'université de Pennsylvanie à partir de 1965, il a reçu le prix Pulitzer 1968 pour *Echoes of Time and the River* pour orchestre (1967). Sa musique, souvent d'une concision et d'une austérité issues tout droit de Webern, marquée aussi par l'influence de Debussy et des traditions orientales, doit sa forte originalité à ses sonorités, ses aspects rituel et mystique, et témoigne d'une intense sensibilité poétique. Plusieurs des œuvres de Crumb sont basées sur des poèmes espagnols de Federico García Lorca. Pour réaliser ses subtils effets de timbres, re-flets de son désir de «contempler les choses éternelles», Crumb a élaboré de nouvelles techniques d'exécution et fait appel à de nombreux instruments des musiques populaires et traditionnelles. Son style de maturité s'est manifesté pour la première fois dans les *Cinq pièces pour piano* (1962).

Marc Texier / IRCAM

Mauricio Kagel

Né en 1931 à Buenos Aires, Mauricio Kagel suit des études de musique, d'histoire de la littérature et de philosophie à l'Université de sa ville natale et devient conseiller artistique de l'Agropación Nueva Musica à l'âge de 18 ans. Il commence à composer ses premières pièces instrumentales et électroacoustiques. En 1957, il s'installe à Cologne où il crée deux ans plus tard le *Kölner Ensemble für Neue Musik*, et entre 1969 et 1975, dirige les Cours de musique nouvelle à Cologne. Depuis 1974, il occupe la chaire de théâtre musical, ouverte pour lui à la Hochschule für Musik. L'œuvre de Kagel est étendue et variée. Au début des années 1960, le compositeur a mis l'accent sur le théâtre instrumental. Dans les années 1970, il dirige son travail vers la grande tradition démontée (Bach, Beethoven, Brahms), à laquelle il intègre des formes de musique de variété. Depuis les années 1980, Kagel brise de plus en plus les conventions et les habitudes auditives. Mauricio Kagel est l'auteur de compositions pour orchestre, voix, piano et orchestre de chambre, de nombreuses œuvres scéniques, de dix-sept films et onze pièces radiophoniques. Il a reçu récemment le prix Erasmus.

Marc Texier / IRCAM

Gérard Pesson

Après des études de lettres et de musicologie à la Sorbonne, Gérard Pesson est élève dans les classes d'orchestration (Marius Constant), de composition (Ivo Malec) et d'analyse (Betsy Jolas) du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 1986, alors producteur à France Musique, il fonde la revue de musique contemporaine *Entretiens*. Cette même année, il reçoit le premier prix du Studium de Toulouse pour *Les Chants Faëz*. Trois ans plus tard, il est lauréat du concours « Opéra Autrement » grâce à *Beau Soir*, opéra de chambre écrit sur un livret de Martin Kaltenecker. Créée en version de concert au Festival d'Avignon en 1989, l'œuvre est donnée en version scénique au Festival Musica de Strasbourg, en 1990. De 1990 à 1992, il est pensionnaire à la Villa Médicis à Rome.

Le catalogue musical de Gérard Pesson fait l'objet de nombreuses commandes et exécutions d'ensembles et d'institutions musicales tels que 2e2m, Ensemble Ictus, *Itinéraire*, et plus récemment de la Passerelle – scène nationale de St Brieuc pour le quatuor *Percussions Rhizome*.

Marc Texier / IRCAM

Magnus Lindberg

Compositeur finlandais né en 1958 à Helsinki, Magnus Lindberg débute le piano à onze ans et entre à quinze ans à l'académie Sibelius où il étudie l'écriture, la composition et la musique électroacoustique dans les classes de Risto Väisänen, Einojuhani Rautavaara, Paavo Heininen et Osmo Lindeman. Il s'intéresse de bonne heure à la musique sur ordinateur, et travaille d'abord au studio EMS à Stockholm, à la fin des années 70, puis au studio expérimental de la Radio finlandaise, ainsi qu'à l'Ircam, dès 1985. Pianiste, interprète d'œuvres de Berlioz, Boulez, de Stockhausen ou de Zimmermann, il fonde en 1977 l'association *Konvat auki* (*Ouvrir les oreilles*) et en 1980 l'ensemble *Toimii* (*Ça marche* !).

Il a été nommé professeur de composition au Conservatoire royal de Suède en 1996. Depuis son installation à Paris en 1981 (il est retourné en Finlande en 1993), sa musique dénote une ouverture plus franche aux influences : il s'intéresse à la musique concrète et utilise les ordinateurs pour la phase de précomposition.

Marc Texier / IRCAM

Œuvres interprétées :

- Georges Crumb *Vox Balenae* [flûte, violoncelle, piano]
- Improvisation
- Gérard Pesson *Bruissant divisé* [violin, violoncelle]
- Mauricio Kagel *Pas de cinq* [5 comédiens, musiciens]
- Magnus Lindberg *Linea d'ombra* [saxophone alto, flûte, guitare, percussions]

Mise en scène : Sylvain Ottavy
Collaboration artistique : Frédérique Minguant
Scénographie : Simon Poligné
Intervention Plastique : Nicolas Châtelain
Régie son : Laurent Dahyot
Régie générale et régie lumière : Yann Duclos,
Réalisation vidéo : Stéphane Roucou-David
Mixage son : Frédéric Wolf

« Vous allez assister à un spectacle. Son existence est mue par notre volonté de faire percevoir la musique contemporaine différemment et de partager le plaisir que nous avons à la jouer. Nous essayons de ne pas nous endormir sur nos habitudes pour rester en vie et pour rester ouvert à l'émotion et à la surprise. Puissiez-vous passer un beau moment en notre compagnie... Bon voyage entre les arts, car comme nous le dit souvent le compositeur Luigi Nono : « hay que caminar », il faut cheminer... »

Nos remerciements sincères et chaleureux vont à tous ceux qui nous soutiennent et nous aident depuis maintenant plusieurs années, au festival qui nous a programmé et à toutes les énergies qui se sont déployées pour permettre à ce spectacle d'exister, particulièrement la compagnie *13/10^{ème} en UT*.

Ensemble Chrysalide

Vox Balenae

Dans cette œuvre, Crumb convoque de manière sonore l'idée de rituel et du temps suspendu afin de trouver une résonance poétique aux chants des baleines. Cet univers si particulier et magique n'exclut pas l'humour puisqu'on peut y entendre une citation cryptée de *Ainsi parlait Zarathoustra* de R. Strauss.

Improvisation

L'improvisation fait partie de notre éthique de jeu et d'échange et celle que nous vous proposons ce soir vous permettra durant quelques minutes d'être au cœur du son.

Pas de cinq

Cette pièce de 1965 est un exemple particulièrement représentatif du théâtre musical, genre que Kagel a contribué à inventer. Les musiciens deviennent marcheur, et racontent des histoires absurdes, ouvertes à la réflexion et à l'humour. Le quotidien devient le premier instrument de musique.

Bruissant divisé

Cette pièce a été écrite pour un film documentaire de Maurice Rabinovitz *A la recherche de la sonate de Vinteuil* consacré à Proust et à la musique. [...] J'ai voulu en faire un hommage à Vinteuil qui est aussi mon maître, et non pas une hypothèse de sa sonate en fa dièse. Le titre est emprunté à une description de la petite « phrase » (intercalée, bruissante et divisée) et la matière musicale suit les relations très détaillées que Proust donne de la sonate de Vinteuil [...]

Gérard Pesson

Linea d'ombra

Dans cette pièce, le jeune Magnus Lindberg alors âgé de 23 ans libère toute sa fougue et son énergie dans un discours très dense qui demande un investissement considérable aux musiciens. L'aspect spectaculaire de cette pièce est renforcé par la taille considérable du set de percussion et les surprenantes interventions des musiciens au-delà de leur instrument.

Ensemble Chrysalide

L'ensemble a été créé autour de jeunes et brillants instrumentistes du Conservatoire National de Région de Rennes (Baptiste Boiron, Mathieu Bonilla, Nicolas Marchand...), qui ont souhaité pousser plus loin leur recherche sur l'instrument privilégiant la prise de risque. Chez eux, le répertoire écrit de Magnus Lindberg, C. Lauba, côtoie l'improvisation.

Vous pourrez écouter ce soir : Gabriel Blau (violin), Baptiste Boiron (saxophones), Benjamin Boiron (violoncelles), Mathieu Bonilla (guitares), Elise Kermanach (piano), Nicolas Marchand (percussions), Florent Py (flûte) et Mélanie Panaget (chant).

Prochains spectacles de l'ensemble Chrysalide :

- les 21 janvier et 22 avril 2006 à l'auditorium de l'Institut franco-américain

A suivre pendant le festival ...

- Mercredi 5 octobre 20h30 Salle de la Cité
Pier Paolo Pasolini ou la rage sublime
Bruno Cheillon

- Vendredi 7 et samedi 8 octobre à 21h
Chapiteau du centre Alain Savary
N'ichi penav (ne rien dire)
Compagnie *Circum Circo*, ensemble *Ebruitez-vous!*
Œuvres de M. Bonilla, B. Boiron, Y. Krier, M. Pihon, M. Kagel

- Mercredi 12 octobre au Tambour
- 17h : conférence sur les liens entre musique et cinéma
- 20h30 : projection de *l'Amour à mort* d'Alain Resnais

- Jeudi 13 octobre 20h30 au Tambour

Concert-projection

Inside Outer Space (P. Tscherkassky, O. Lopez), *Premiers Mouvements* (B. Delesalle, P. Leroux), *Skin Quartet* (D. Young, L. Bufardec), *Symphonie Mécanique* (J. Mitry).
Ensemble *Ebruitez-vous!*

L'association Rhizome tient à remercier l'équipe de la salle de la Cité, et tous les bénévoles du festival.

Pour toute information :
Association Rhizome
19, rue Alphonse Guérin
02 99 38 97 73 / 08 25 14 94 03
info@rhizome.asso.fr
www.rhizome.asso.fr